



Фармацевтические музеи мира

«Таблеточные дома», разбросанные по разным городам мира, хранят историю фармации своих регионов в виде отреставрированных помещений, архивных документов, старых медицинских книг, древних приспособлений для создания лекарств... Все когда-то обыденное, что годами складировалось в подсобках, сегодня представлено на обозрение в виде музейных экспонатов. Иногда посетителей, ищущих исторические факты, принимают за приболевших покупателей, ведь рядом со старинными порой можно увидеть и действующие витрины. Найти свои особенности, чтобы выделиться на фоне аптечно-музейных «коллег», — не самая простая задача, поэтому руководители таких заведений пытаются добавить в собственную экспозицию что-то явно отличительное, пусть и не всегда вяжущееся с лекарствами. Покопавшись в антикварных залежах многих музеев-аптек, можно отыскать интересные «фишки»

Одна из первых аптек, до сих пор действующая на территории Восточной Европы, расположена в белорусском городе Гродно. Упоминания о ней датируются еще 1709 г., когда было сооружено здание, относящееся к комплексу Гродненского иезуитского монастыря, где ее и основали. Просуществовало учреждение вплоть до середины XX в., пока его не преобразовали в медицинский склад, затем в мебельный салон, а

далее — в Дом учителя... Возродили аптеку лишь в 1996 г., создав в ней фармацевтический музейно-торговый комплекс, состоящий из трех залов.

Кроме старой утвари, комплекс славится тем, что хранит воспоминания о работавшем когда-то в этом здании муже известной писательницы Этель Войнич, который стал прообразом Овода в одноименном романе. Почетные места в экспозиции занимают и инстру-

менты для вскрытия, которыми «резали» внезапно скончавшегося в Гродно польского короля Стефана Батория.

В соседней с Беларусью Латвии находится фармацевтический музей, претендующий на звание самого масштабного во всей Европе. Представленное в Риге количество выставочных единиц превышает 50 тыс., поэтому в заведении действуют целых пять экспо-



Одна из первых аптек, до сих пор действующая на территории Восточной Европы, в белорусском городе Гродно

зиций. Каждая комната дополнена интерьером 30-х годов прошлого столетия и антикварной мебелью, что прекрасно отображает атмосферу той эпохи. Наиболее привлекательной для туристов счита-

Швейцарии. В одном из музеев-аптек, разместившемся в городе **Базель**, что на северо-западе страны, представлена коллекция старинных амулетов, которые, по мнению тогдашних лекарей, помогали в избавлении или предотвращении «демонических заболеваний». Врачевание с использованием талисманов прекратилось лишь тогда, когда «проделки злых сил» были переключены в психические расстройства.

А вот в музее Hook's Drug Store Museum, расположенном в американском городе **Индианаполис**, суеверного персонала не наблюдалось. Лечили и лечат здесь сладостями. Точнее, сегодня это привычные многим шоколадки и газировка, а пару столетий назад – микстура от боли в же-

лудке и полезные витамины. Так, сейчас, кроме собственно экспонатов, на территории заведения работает кафетерий, в меню которого сохранились лакомства, приготовленные по старым рецептам.

Во **Львове** (Украина) среди столетних кварталов затерялся дом с кованой вывеской, на которой изображен символ медицины – змей, обвитый вокруг чаши, а внизу нанесена дата «1735» и надпись

«Аптека-музей». Более известное ее название – **«Под черным орлом»**. Самые примечательные из экспонатов – старинные амфоры с различными настойками, на которых позолоченными латинскими буквами начертано: «Напиток жизни», «Эликсир»... Так когда-то называли «железное вино» – алкоголь-лечебную смесь для укрепления иммунитета. Загадочная жидкость представляет собой полезный витамин, который изготавливают на фармацевтических заводах, но пару веков назад он воспринимался как настоящее зелье, которое разрешалось употреблять лишь под внимательным наблюдением врача.

Примечательно, что музеи-аптеки **Кракова** и **Будапешта** носят названия «Аптека под орлом» и «У золотого орла». На первый взгляд, непонятно, почему не связанные между собой учреждения выбрали столь похожие имена, ведь эмблемой лечебных заведений всегда был змей. Но при углублении в историю фармации логичное объяснение находится моментально: поединок орла с драконом или змеем означает победу разума и силы духа над материей. Путем несложных сравнений можно понять, кто символизирует болезнь, а кто – лечение.

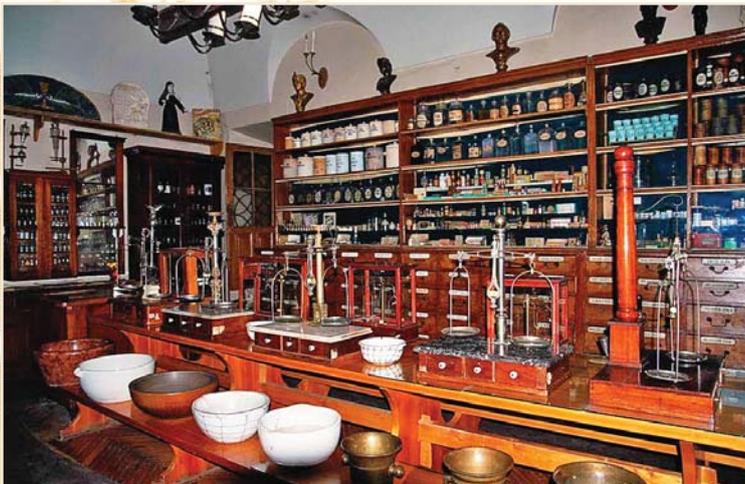
Фармацевтический музей-аптека и музей имени профессора Яна Мужинского расположен на площади Свободы в **Лодзи** (Польша). Это старейшая аптека в городе. Покровителем музея, в честь

есть выставка «Аптека-лаборатория XVIII–XIX веков», которая переносит всех в мистическую «мастерскую» алхимика. Кажется, останься здесь на пару часов – и рецепт эликсира вечной молодости и получения философского камня точно будет рассекречен.

Обращением к магическим силам как частью лечения особо тяжелых заболеваний не пренебрегали пару столетий назад и в



Фармацевтический музей в Риге, претендующий на звание самого масштабного в Европе



Аптека-музей «Под черным орлом», Львов (Украина)



Фармацевтический музей-аптека и музей имени профессора Яна Мужинского расположен на площади Свободы в Лодзи (Польша)



Музей Королевского фармацевтического общества в Лондоне (Великобритания)

которого он назван, считается профессор Ян Казимир Мужинский – один из самых выдающихся польских фармацевтов первой половины XX в., основатель фармацевтического факультета Университета в Лодзи.

Аптека была основана в 1840 г. химиком Карлом Кетчманом. Здание, которое располагалось в самом центре города, на бывшем Новом рынке, построено в 1828 г. и изначально было одноэтажным. В 1893 г. по проекту архитектора Густава Ландау-Гутентегера были надстроены второй этаж с мансардой и две хозяйственные пристройки.

Музей в аптеке открыт в 2008 г. польской фармацевтической компанией. Фасад здания сохранил свой первоначальный облик. На первом этаже музея воссоздана комната конца XIX в. с мебелью из австрийских мастерских.

Коллекция музея насчитывает более трех тысяч экспонатов, которые разместились на двух этажах. Здесь можно увидеть различную стеклянную посуду, деревянные ящики, предназначенные для хранения лекарственных порошков, лабораторные весы, старинные медицинские рецепты, а также аппарат для производства наркотических препаратов. Самый старый экспонат в музее датирован XVIII в. Интересным предметом коллекции является дневник первой конференции аптекарей Польши.

Библиотека музея содержит уникальную коллекцию фармацевтической литературы не только на польском, но и на английском, русском и французском языках. Здесь представлены и медицинские периодические издания.

Помимо постоянной экспозиции, в музее проводятся временные выставки, посвященные известным фармацевтам.

Музей Королевского фармацевтического общества (Лондон, Великобритания) собирает свою коллекцию с 1842 г. Экспонаты музея рассказывают обо всех аспектах истории британской фармацевтики.

Королевское Фармацевтическое Общество Великобритании, основанное в 1841 г., регулирует все направления фармацевтической деятельности, а также защищает интересы фармацевтов, способствует развитию фармацевтической науки и профессиональной практики.

Экспонаты музея рассказывают обо всех аспектах истории британской фармацевтики – это и традиционное оборудование для приготовления лекарств, и бронзовые ступки, и сосуды для хранения лекарств, ламбетский фаянс XVII в. и первые брендовые лекарства, медицинские карикатуры XIX в., фотографии и редкие книги. □